

Señor ayúdame siempre en Ti a confiar

ST. THEODULPH - 13.13.13.13

Ángel Dávila

Melchior Teschner

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are in soprano and alto voices.

System 1: The soprano part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

1. Se - ñor, a - yú - da - me só - lo en Ti a con - fi - ar;
2. Se - ñor, so - có - rre - me en me - dio de la tem - pes - tad;
3. Se - ñor, ¡qué dí - a cuan - do al cie - lo he de a - rri - bar;
4. Se - ñor, ¡qué glo - ri - o so se - rá es - tar a - llí

System 2: The soprano part continues with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

Pues só - lo en Ti, tran - qui - lo, yo pue - do des - can - sar.
Por - que só - lo en Ti en - cuen - tro to - tal se - re - ni - dad.
Por - que só - lo en Cris - to lo pu - de yo lo - grar!
Jun - to al mar de vi - drio se - me - jan - te al cris - tal!

System 3: The soprano part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

Se - ñor, am - pá - ra - me en dí - as de ad - ver - si - dad;
Se - ñor, por buen ca - mi - no a - se - gó - ra - me al mar - char
Di - cha i - ne - fa - ble ver - te, ya no en la tem - pes - tad;
Cuan - do ya so - se - ga - do el via - je te - rre - nal

System 4: The soprano part concludes with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

Por - que só - lo en Ti hay e - ter - nal se - gu - ri - dad.
Por - que só - lo en Ti pue - do yo al fin triun - far.
Si - no per - so - nal - men - te en al - ta ma - jes - tad.
Al Pa - dre a - la - ba - re - mos con can - to ce - les - tial.